

# Esqueletos artísticos

Sofía García Ruiz







Moda como multidisciplina donde caben distintos campos como la tecnología o la ciencia. Buscando nuevas posibilidades a través de la investigación e intentando innovar y tener conciencia del uso de los materiales biodegradables; Haciendo importancia al ecodiseño. El diseño de moda con tratamiento artístico, creación de esqueletos que tienen que ver con ambos mundos. El cuerpo, elemento fundamental de mi línea personal, que actúa como soporte, es abrazado por volúmenes y formas que dan lugar a la expresión, la transformación y el diálogo con este. También mencionar la capacidad de crear debate social sobre construcciones culturales establecidas.



**Diseño Moda**

Cuerpo      Arte  
Expresión      Formas  
Volúmenes      Ciencia  
Innovación      Diálogo  
Investigación      Tecnología  
Ecodiseño      Biodegradable



## **Lo estético y lo incómodo.**

Debate sobre el sujetador , acentuando la artificialidad e incomodidad para contraponerlo con el concepto de belleza y lo estético.



Uso de materiales reciclados







## La externalidad del yo.

Cuando ponemos un elemento extraño en contraposición con nuestro organismo, la conciencia de nuestra existencia se expande a ese elemento. La vestimenta aumenta el tamaño del cuerpo, nuestro poder corporal incrementa y ciertas sensaciones las tomamos como nuestras, como cuando el viento mueve la falda que llevamos puesta.



**Estola y accesorios de madera.**  
Estética chinesca, juego de luces y sombras









## Piel de papel

Papel artesanal de plátano con flores.







Material biodegradable, respetuoso con el medio. Material poco duradero. Crítica a la normalización en la producción y consumo masivo en moda.

## **Reflexión sobre la moda en la actualidad.**

En la actualidad se busca la tendencia y a su vez la caducidad de forma incansable y sin duda la moda es la máxima expresión de la obsolescencia. Existe una masa inconsciente consumista con apetencia de novedad que solicita la llamada fast fashion. Tiendas muy conocidas participan en un modo de fabricación que se olvida de los derechos de los trabajadores y de la contaminación que se produce, con el fin de conseguir una hiperproducción a gran velocidad. Los empleados se encuentran en su mayoría en lugares subdesarrollados, con edificios que se vienen abajo como ocurrió con el Rana Plaza. Allí murió muchísima gente y las empresas no se han responsabilizado ni han puesto remedio a edificios en circunstancias similares. Porque prefieren la muerte de estas personas a

adaptarles un lugar en condiciones para el trabajo. Si esto fuera poco, tienen largas jornadas de trabajo, salarios tremadamente bajos, no pueden formar sindicatos porque les dan palizas los jefes por defender sus derechos. Hay trabajo infantil, niños expuestos a maquinaria peligrosa, tintes dañinos y tóxicos. Las calles y ríos sucios de los vertidos de las fábricas y desechos, etc. A costa de todo esto tenemos en Europa y EEUU ropa nueva de forma constante y con el precio casi del propio material, con lo cual la mano de obra no ha sido pagada justamente. A pesar de eso, por suerte, existen una minoría de diseñadores que sí velan por sus trabajadores, apuestan por la slow fashion y que intentan producir con el mínimo residuo posible. Por otro lado, es esencial la innovación en la creación de los tejidos, la búsqueda de materiales biodegradables como hace Suzanne Lee y sus tejidos de bacterias o Tina Gorjanc con su investigación de tejidos con ADN.

## **Bibliografía**

- Flügel.(2015) *La psicología del vestido*. Madrid, Melusina.
- F. Chenoune (2000).*Jean Paul Gaultier. Universo de la moda*.Barcelona. Ediciones Polígrafa
- Iris Van Herpen <https://www.irisvanherpen.com/behind-the-scenes>
- Jane Bowler <https://www.janebowler.co.uk/pages/info>
- Bea Szenfeld <https://www.szenfeld.com/>
- Susanne Lee. Marzo 2011.Cultiva tu propia ropa.TED conference. [https://www.ted.com/talks/suzanne\\_lee\\_grow\\_your\\_own\\_clothes?language=es](https://www.ted.com/talks/suzanne_lee_grow_your_own_clothes?language=es)
- Emma Tucker. 11 Julio 2016.Alexander McQueen's DNA turned into human leather goods by Tina Gorjanc. <https://www.dezeen.com/2016/07/11/pure-human-tina-gorjanc-leather-fashion-design-central-saint-martins/>
- Gred French.(2016). Otherworldly.Foreword. Berlín. Gestalten





**Fotografías:**

Sofía García Ruiz (2018) Lo estético y lo incómodo,  
La externalidad del yo y Piel de papel.

**Edición:**

Sofía García Ruiz  
Esqueletos artísticos, 2019.



